

L'artisan- 58 musicien

NUMÉRO SPÉCIAL



LES TITRES

Sur le CD promo, on trouve :

1. Tous paysans
2. Tourne la manivelle
3. Maîtresse, quand tu seras grande
4. Paroles de luthier
5. Juste quelques bouts de bois

Sur l'album à venir, il y aura en plus les titres suivants :

6. D'où vient le son ?
7. Papa chômeur
8. Des poils, des plumes, des yeux
9. Le coeur du moulin
10. Caricaturiste

KI? JOUE
SUR LE
DISQUE?

Thierry a souhaité s'entourer de musiciens avec qui il partage une complicité de longue date.

- ◆ **Sebastien Ceglia** à la batterie, avec qui il interprète par ailleurs deux de ses spectacles jeune public.
- ◆ **Jean-Bernard Petri** à la contrebasse, qui joue également avec lui dans "Le voyage de Germaine la petite graine", rencontré lors d'un projet sur des textes de Gaston Couté.
- ◆ **Christophe Chambre** (flûte traversière, flûte à bec, tin whistle, saxophone), qui a déjà joué sur ses précédents disques.
- ◆ **Frédéric Gervais**, enfin, qui a ajouté sa patte ici et là : basse fretless, chœurs, et percussions et shakers en veux-tu en voilà !

PORTRAIT D'UN HOMME QUI CHANTE DES PORTRAITS D'HUMAINS

Après avoir sorti trois albums de contes et chansons pour le jeune public ("Les rêves en-chantés", "Miss Terre" et "Le chemin de l'eau"), tirés des spectacles éponymes, Thierry Ki? perd son prénom et gagne en largeur de public. A l'occasion de la sortie du CD promo 5 titres, nous l'avons rencontré avec sa guitare en bois, quelque part au fin fond de son Morvan.

L'artisan-musicien : Quelle a été la source d'inspiration de ces dix nouvelles chansons ?

Ki? : Lorsque j'écris, je ne me dis pas forcément : "je vais faire une chanson pour enfants", ou pour tel ou tel public. J'écris dans un premier temps pour moi, pour parler de quelque chose, ou quelqu'un, qui me touche. De la même manière, je n'ai pas écrit ces chansons après avoir décidé d'un thème général. C'est en regroupant quelques chansons de fond de tiroir, quelques textes ou idées qui n'avaient pas de musiques, que j'ai commencé à penser à les regrouper dans un même album.

L'artisan-musicien : Avez-vous rencontré toutes les personnes dont il est question dans ces chansons ?

"UN PEU D'HUMAIN, D'HUMILITÉ"

Tiré de la chanson « Tous paysans », le titre de l'album « Un peu d'humain, d'humilité » représente à la fois la thématique de la plupart des chansons et les conditions dans lesquelles elles ont été enregistrées. Que ce soit le luthier au fond de son atelier, l'éclusier au bord du



Ki? : Certains textes m'ont en effet été inspirés par des personnes que j'ai eu la chance de rencontrer, comme l'éclusier, le peintre, l'artisan-papetier, d'autres que j'admire sans avoir pu les côtoyer, comme Charb et Cabu (à qui est dédiée "Caricaturiste"), ou les frères Baschet, et enfin une (oui la seule femme parmi tous ces hommes !), qui n'est autre que ma compagne, enseignante passionnée, et sur qui je pourrais aussi écrire en tant que photographe.

canal ou l'institutrice dans sa classe, chaque chanson dresse le portrait d'une personne passionnée par son métier, tantôt solitaire, tantôt solidaire, toujours dans le partage et la transmission des savoirs, à mille lieues des technologies, des réseaux sociaux et des media.

L'artisan-musicien : Cet album est donc une galerie de portraits. On pourrait donc s'attendre à une uniformité des musiques, ou il n'en est rien a priori ?

Ki? : Non, au contraire, j'ai tenu à développer un esprit musical propre à chaque personnage. La musique de la chanson sur les frères Baschet par exemple est tout simplement née de leurs propres structures sonores. Dans "Le cœur du moulin", j'ai voulu retranscrire l'ambiance du moulin Richard de Bas lorsque je l'ai visité, avec ces énormes maillets qui frappent en continu, en utilisant des instruments à lames percutees (balafron et lithophone). Certains titres sont bien fournis ("Papa chômeur"), d'autres au contraire très épurés ("Maîtresse...").

L'artisan-musicien : Merci Thierry, belle vie à toutes ces chansons et à ce disque !

KI? A ENREGISTRÉ ?

Mis à part la batterie et le piano, l'album a été entièrement enregistré, mixé et masterisé au studio Henosis (à Bois d'Arcy dans les Yvelines) par Frédéric Gervais.

Pas étonnant qu'il n'ait plus un cheveu sur le caillou, après se les être arrachés un à un, pour capter au mieux les sonorités d'instruments tels que valiha, banjo, ou les étranges structures sonores !

Ingénieur du son, donc, mais aussi musicien, auteur et compositeur, Frédéric a su capter l'authenticité de chaque note, la sincérité de chaque mot, pour rester fidèle à l'esprit des chansons telles qu'elles ont été pensées et écrites par KI?.

↳ studiohenosis.com

KI? CONTACTER ?

Vous souhaitez commander l'album ? proposer une date de concert ? demander une tablature ? une dédicace ? Contactez KI? :

03 73 22 00 34
thierryki@free.fr
thierryki.com



Contre la violence faite aux boucs, KI? n'a pas de page Facebook.

KI? A MIS LE SON EN IMAGE ?

C'est encore un K : Krysalis. Puisqu'il s'agit de portraits pleins d'humanisme, il fallait une personne passionnée pour transposer en images ces chansons, les décliner en une série de photos noir et blanc. Élément récurrent sur chaque photo, la guitare sans corde est le témoin du passage de l'artiste auprès de chaque artisan, symbole de la transmission du savoir et de la connaissance.



↳ krysalis-photo.com

KI? JOUE SUR SCÈNE ?

KI? est un groupe formé pour interpréter ce répertoire en concert. Sur scène, Thierry a souhaité garder l'esprit musical de l'album, à savoir des ambiances et des timbres d'instruments variés, chaque chanson étant orchestrée différemment.

Si le trio est composé d'une guitare (Thierry), d'une basse (Flavien Gros / Alain Buisson) et d'une batterie (Cédric Lemaire), formation somme toute classique, les musiciens s'amuse à passer d'un instrument à l'autre. Piano, lithophone, balafon, accordéon diatonique, tambour d'eau, Zenko, banjo, harmonica, font également partie du paysage sonore !

KI? SE CACHE DANS CES CHANSONS ?

Voici les personnages apparaissant au fil des chansons, dans le CD promo :

Chacun de nous, des graines dans les poches, les mains dans la terre.

"Tous paysans"

Un éclusier, entre rencontres éphémères et gestes sans cesse répétés.

"Tourne la manivelle"

Une enfant qui s'inquiète de l'avenir de sa **maîtresse**.

"Maîtresse, quand tu seras grande"

Un luthier qui soigne, répare et confie des instruments pluricentennaires.

"Paroles de luthier"

Un glâneur-sculpteur de bois flotté.

"Juste quelques bouts de bois"

Et dans le reste de l'album :

Un peintre, qui donne vie à des animaux plus vrais que nature.

"Des poils, des plumes, des yeux"

Des sculpteurs-inventeurs-musiciens, et leurs drôles de Structures Sonores.

"D'où vient le son ?"

Un artisan papetier, fabriquant des feuilles une à une, au rythme des maillets.

"Le cœur du moulin"

Un père au foyer qui tout au long de sa journée ne rêve que de son lit !

"Papa chômeur"

Un humoriste, stylo à la main, face à un terroriste, armé jusqu'aux dents.

"Caricaturiste"

LE COIN DU POÈTE

*C'est clair
 C'est une évidence
 C'est une énorme dépense
 En énergie nucléaire
 Logique
 Enregistrer, mixer
 Masteriser, imprimer
 Ce n'est pas écologique
 Pourtant
 Tous les instruments
 Dans cet album, on l'entend
 N'ont pas besoin de branchement
 Les sons
 Sont tous acoustiques
 Pas un seul n'est électrique **

* bon, sauf la basse fretless sur (4)

Dans notre prochain numéro (59), rencontre avec trois musiciens exceptionnels venus du Nord : Koi, Kan, Kess