Animations pédagogiques autour de la découverte sonore et de la création musicale

Ecoles maternelles et élémentaires, médiathèques, accueils de loisirs...

Sommaire

Questions / Présentation ..... page 2
Eveil musical ..... page 3
Quand le métallo... sonne ..... page 3
Création de partition ..... page 4
Composition musicale ..... page 4
Soundpainting ..... page 5
Mime en musique ..... page 5
Bruitage de conte ..... page 6
Instruments éclatés ..... page 6
Chorale ..... page 7
Clip vidéo ..... page 7
Les instru-élé-ments ..... page 8
Les instrument'eaux ..... page 8
Bambou et calebasse font de la musique ..... page 9
Structures Sonores Baschet ..... page 9
Le tour du monde en 80 instruments ..... page 10
Exposition d'instruments ..... page 10
Ecriture de chanson ..... page 11
Création de spectacle ..... page 11
Les spectacles ..... page 12
Disques et chansons ..... page 12
Coordonnées ..... page 12
Articles de presse ..... page 13

Qui est Thierry Ki?

De son vrai nom Thierry Gagnot, il devient Thierry Ki? quand il est sur scène : multi-instrumentiste, chanteur, comédien, conteur, auteur et compositeur de chansons et de spectacles pour le jeune public.
En marge de sa carrière artistique, il intervient en milieu scolaire avec tous les ateliers présentés dans ce document (plus de 150 classes concernées en 15 ans).
Autodidacte et non Dumiste, ses interventions sont agréées par l'Education Nationale.

Uniquement pour les écoles ?

Ces ateliers ont été conçus pour le milieu scolaire, mais peuvent également être menés dans des médiathèques, festivals, fêtes associatives, etc.
Ils sont modulables en fonction du thème, du nombre de participants et de séances prévues.
Dans la plupart des cas il est possible d'envisager un aboutissement sous forme d'enregistrements et de représentation publiques.

Dans quelles conditions ?

Le lieu et la durée...

Hormis l'atelier « Ecriture de chanson », qui peut se dérouler dans la classe, le mieux est de s'installer dans une salle de motricité ou polyvalente.
La durée des séances est de 30 à 45 minutes pour les maternelles et de 45 minutes à une heure pour les élémentaires. Le cas échéant, il est bien de prévoir une dizaine de minutes entre chaque séance pour la remise en place de l'atelier.

Et les instruments ?...

Est-ce que l'école doit les fournir pour les séances de musique ?

L'intervenant prête les instruments nécessaires au déroulement des séances, mais se fait évidemment un plaisir d'utiliser ceux de l'école (ou de la structure) si cela convient à l'atelier en question. Si le budget de l'école le permet, Thierry peut conseiller l'achat d'instruments.

Eveil musical

Cycle : 1
Nombre de séances : 1, 4, ou plus

Les marionnettes Patoum l'éléphant et Patrick le lion présentent aux plus jeunes des instruments faciles à manipuler, pour découvrir les sons :

- soit par **geste musical** / type d'instrument (secouer, frapper, frotter, souffler)

- soit autour du thème des **éléments naturels** (eau, terre, air)

Quand le métallo... sonne !

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 3 à 5

Le métallophone, avec ses lames de couleur interchangeables et sa sonorité douce, est l'instrument idéal pour s'initier au solfège (hauteur et nom des notes, rythme) et à la **composition musicale**.

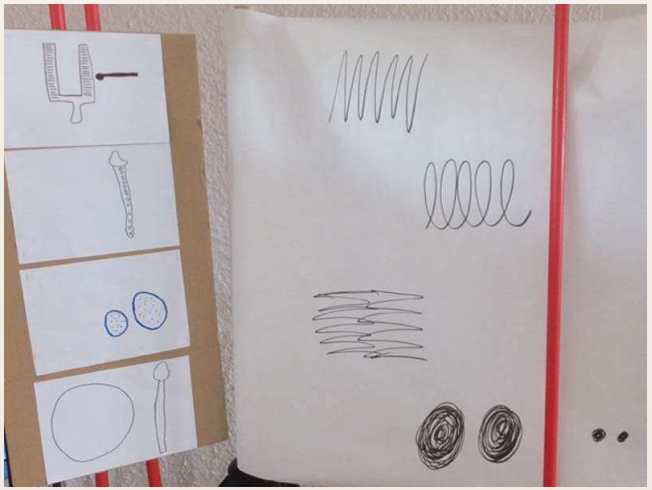
Chacun avec son instrument ou avec quelques lames, en solo, par petits groupes ou en classe entière, des jeux sonores variés et adaptés à l'âge des enfants, leur permettent d'apprendre et de créer des morceaux rapidement tout en s'amusant.

Création de partition

Cycles : 1 et 2
Nombre de séances : 3 minimum

Lors d'une première séance, les enfants découvrent les instruments et les gestes permettant de les faire sonner (secouer, taper, frotter, souffler).

A eux d'inventer ensuite un codage qui représente **le geste et l'intensité**. Ce qui leur permet de créer par la suite leur propre partition qu'ils interprètent et peuvent même modifier et complexifier à loisir, ou encore faire jouer en demi-groupe leur partition à l'autre partie de la classe.

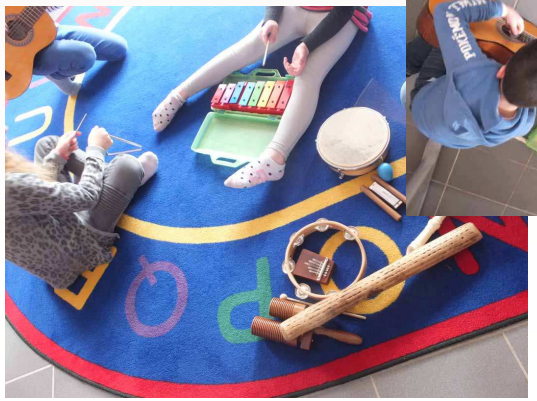


Composition musicale

Cycles : 2 et 3
Nombre de séances : 3 à 5

Les élèves découvrent un panel d'instruments variés grâce auxquels ils vont créer, en petits groupes, de **courtes pièces musicales**, avec introduction, développement et conclusion.

Des consignes différentes (une émotion, un personnage, une histoire…) sont données pour créer chaque fois de nouvelles ambiances. Ecoute, répartition des rôles coordination… ou comment communiquer grâce à la musique !



Soundpainting

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 3 mini.

Le soundpainting est un langage gestuel développé depuis les années 1970 par le jazzman Walter Thomson. Un vocabulaire riche en nuances et une syntaxe simple et évidente permettent au chef d'orchestre de donner des indications précises (qui joue ? quand ? quel instrument ? comment ?...) pendant que les élèves sont en train de jouer.

Ecoute et concentration : le soundpainting est une **discipline aussi ludique que pédagogique**, qui plait autant aux enfants qu'aux enseignants.

Mime en musique

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 3 mini.

Tout en geste et sans un mot, comment exprimer les émotions ou raconter une courte histoire ?

En premier lieu, les enfants imitent l'intervenant pour aborder des notions de mime. Après avoir été également initiés au **bruitage**, une moitié de la classe reproduit l'**histoire mimée** pendant que l'autre moitié l'accompagne de sonorités adaptées.

Bruitage de conte

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 3 à 5

Après avoir découvert un large panel d'objets sonores et d'instruments, les enfants sélectionnent les **sonorités qui accompagnent** au mieux la narration d'une histoire, en illustrant actions, dialogues, cris d'animaux, éléments naturels, etc.

Mise en place, répartition des instruments, répétitions : quand l'intervenant raconte l'histoire, chacun est prêt à jouer son rôle musical au bon moment !

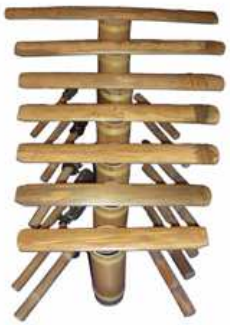
Le même travail peut être réalisé à partir de photos, de dessins et même de courts-métrages, puis être monté en clip vidéo.

Instruments éclatés

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 3 minimum

Et si on distribuait à chaque enfant d'un groupe une seule note de piano, dont il puisse jouer de façon indépendante ? Voici le principe, tout simple en apparence, de ce qu'on appelle un « instrument éclaté ».

Ce type de pratique musicale, très répandue en Asie du Sud-Est (avec l'Anklung ou le Ching kram par exemple), nécessite une grande écoute et une bonne coordination entre les musiciens pour qu'ils parviennent à jouer tous ensemble une mélodie avec un seul et même instrument !

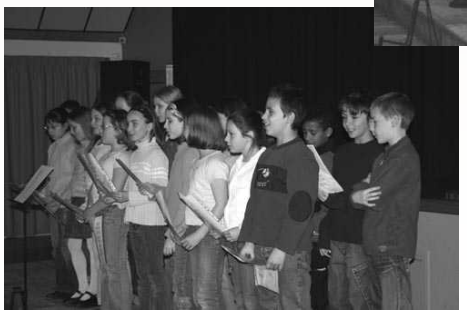


Chorale

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 3 minimum

Chanter en classe entière ou mieux encore avec tous les élèves de l'école est toujours un grand moment de joie partagée. Si l'intervenant propose en premier lieu les **chansons** de sa composition, il peut également reprendre toute chanson du répertoire, en accompagnant les élèves à la guitare (ou avec un autre instrument).

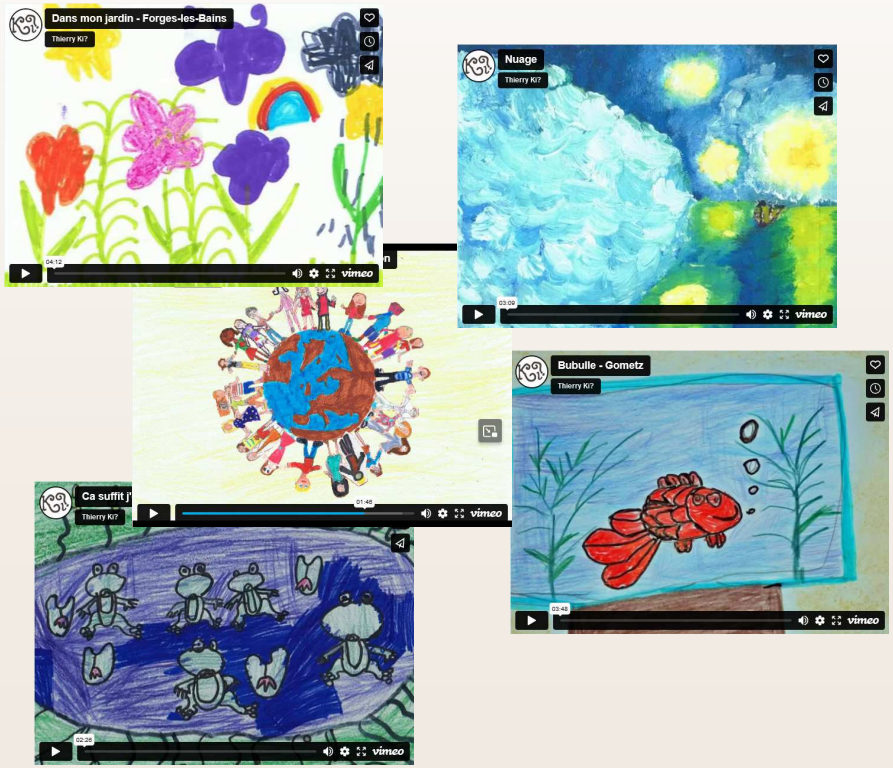
Les chansons pourront être intégrées à un spectacle, interprétées en public ou enregistrées.



Clip vidéo

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 1

Cet atelier ne nécessite pas forcément la venue de Thierry mais au minimum l'écoute d'une de ses chansons, puisqu'il s'agit de **mettre en images** (dessins, photos, personnages 3D…) les paroles de la chanson. Thierry se charge d'assembler les images pour réaliser un clip vidéo unique !



Les instru-élé-ments

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 1 ou 3

Les enfants découvrent et manipulent des instruments en lien avec **les éléments naturels** : l'air, l'eau et la terre.

Soit les instruments produisent un son grâce à cet élément (terre : percussions en argile, eau : tambour d'eau, air : flûtes, ocarina…), soit ils imitent des sons de la nature (oiseaux : appeaux, orage : boîte à tonnerre, rivière : kayamb…).

Les instrument'eaux

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 1 à 3

Atelier similaire au précédent, l'instrumentarium utilisé ici se concentre sur le thème de **l'eau dans tous ses états**.

Les sons des vagues (tambour océan), de la rivière (sonnailles), de la pluie (claves, bâton de pluie) ou des grenouilles (guiros) sont joués dans un ordre chronologique pour suivre le cycle de l'eau.

Bambou et Calebasse font de la musique

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 2 à 5

40 instruments conçus en bambou et en calebasse, c'est ce que découvrent les élèves lors des deux premières séances.

Par la suite, cet **instrumentarium original** peut être utilisé, au choix, pour le bruitage de conte, le jeu en groupe ou le soundpainting...

Structures Sonores Baschet

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : 1 à 5

Inventées dans les années 1970 par les frères Baschet, ces étonnantes **structures sonores métalliques** montés sur des cônes résonateurs multicolores invitent à découvrir le son autrement.

Bruitage de conte, éveil musical, expression corporelle... tout est possible ensuite !
Cet atelier nécessite la location des instruments.

Le tour du monde en 80 instruments

Cycles : 1 à 3 / Nombre de séances : 1 ou 4

Les enfants sont invités à manipuler les **80 instruments provenant du monde entier**, répartis en 4 zones géographiques (Asie/Océanie, Europe, Amériques, Afrique/Moyen-Orient).

Thierry répond aux questions, raconte des anecdotes, se livre à des démonstrations...

Exposition d'instruments

Tout public
1 heure à 1 semaine

Cette proposition fait suite à l'un des ateliers déjà présentés : « les instrument'eaux », « les instru-élé-ments », « bambou et calebasse font de la musique » ou « le tour du monde en 80 instruments » : les instruments que les enfants ont découvert et manipulé sont présentés sous forme d'**exposition ouverte aux familles**.

Les visiteurs ont le plaisir de pouvoir essayer la plupart des instruments, chacun étant accompagné d'une fiche explicative. La visite peut être commentée, et le maniement des instruments expliqué par les enfants eux-mêmes.

Ecriture de chanson

Cycles : 2 et 3 (voire 1…)
Nombre de séances : 5 à 8

Après avoir abordé les notions de base (rime, rythme, structure couplet/refrain, point de vue…), les élèves écrivent leurs **propres chansons**, sur un thème choisi en accord avec l'enseignant.

Thierry met ensuite le texte en musique et accompagne les enfants à la guitare (ou un autre instrument) pour qu'ils chantent leurs propres créations ! Celles-ci pourront être enregistrées et chantées en public.

Création de spectacle

Cycles : 1 à 3
Nombre de séances : de 5 à …

Le déroulement et le contenu du projet est discuté et détaillé avec l'équipe enseignante.

Différents ateliers détaillés précédemment peuvent être mis en place en amont, puis liés entre eux par un **thème** ou un fil conducteur.

Les spectacles de Thierry Ki?

Une représentation peut être envisagée en complément d'un atelier, soit par rapport au thème en commun, soit en lien avec les instruments.

"Boîtes à musique"
chansons et instruments, de 2 à 6 ans
"Le chemin de l'eau"
chansons et marionnettes, de 2 à 6 ans
"Les musistoires"
histoires en musique et en images, dès 3 ans
"Les rêves en-chantés"
chansons et marionnettes à partir de 4 ans
"Le voyage de Germaine la petite graine"
histoire en chansons sur la nature, dès 5 ans
"Bambou et Calebasse font de la musique"
contes en musique, à partir de 5 ans
"[kɛs]"
chansons et instruments, à partir de 8 ans

toutes les infos sur thierryki.com

Disques et chansons

Thierry Ki? écrit et compose des chansons et des contes (dont une bonne partie sur le thème de la nature) que les enfants adorent écouter, apprendre et chanter à leur tour, en classe… ou sur scène ! Il a produit quatre albums à ce jour, à découvrir sur le site thierryki.com.

Coordonnées

Thierry Gagnot

06 95 38 26 91

thierryki@mailo.com

www.thierryki.com

Articles de presse

■ *Spectacle à la salle communale*

Clap de fin pour le Méli-Mélo

Le public est venu nombreux pour applaudir le tra

L'association Méli-Mélo de Limours a terminé sa saison en beauté. Samedi 27 avril, l'association a proposé une soirée "Mimes et musique" à Briis-sous-Forges. Le spectacle s'est déroulé en deux temps. Pour commencer, trois classes de primaire (deux CP et un CM1) ont pris possession de la scène en compagnie de Thierry Gagnot, intervenant de l'association Quinte et Sens. « *Nous présentons la restitution du travail que nous avons fait avec les élèves de l'école de Briis-sous-Forges. J'ai voulu initier les enfants au mime de groupe avec des bruitages* », a-t-il confié. Les CP ont mimé des sports de balles et ballons et les CM1 se sont transformés en automates aux mouvements robotisés. Ils ont également

DUN-LES-PLACES

Sous le signe de l'engagement

Samedi dernier, lors de la 15e édition de la Nuit européenne des Musées, l'association Morvan terre de résistances (ARORM) mettait en lumière le travail des élèves de CM 1-CM 2 de Châtillon-en-Bazois.

En première partie de soirée, les écoliers et leur enseignante, Mme Nicolas, ont présenté les œuvres artistiques réalisées lors d'un travail mené tout au long de l'année : l'engagement, plus qu'une réflexion, une action. Ils ont exposé des tuiles en extérieur sur lesquelles étaient gravés différents messages sur l'engagement. Ils ont ensuite lu les lettres de maquisards et journaux intimes qu'ils ont rédigés.

CHANT. Les élèves interprétant *Camille et nous*, leur création.

Cette présentation s'articulait avec la visite guidée du Mémorial de Dun-les-Places, pour un public venu en nombre saluer le travail de ces jeunes. La visite s'est conclue par une chanson composée et interprétée par les élèves, accompagnés de l'artiste compositeur Thierry Ki.

Cette chanson, *Camille et nous*, a également fait l'objet d'un clip vidéo, retraçant les valeurs de l'engagement porté par les élèves tout au long du travail mené pendant l'année. La soixantaine de personnes présente a été très émue de cette soirée qu'elle a appréciée, et les parents présents très fiers de l'investissement de leurs enfants.

La soirée s'est poursuivie avec une animation par les élèves de Saint-Brisson à la Maison des Hommes et des Paysages au Musée de la Résistance. Ils se sont fait guides et archéologues du futur en interprétant, à leur façon, la présentation des objets de la collection. Puis au Musée de la Résistance, ils ont présenté, au public, leurs coups de cœur. ■

FORGES-LES-BAINS

Une initiation aux structures sonores

Petits et grands ont pu tester les structures.

Samedi 22 mars, une exposition sonore, animée par Thierry Gagnot, était proposée au public.

Thierry Gagnot est intervenu chaque jour pendant quatre semaines dans les écoles afin de présenter les structures sonores créées par François et Bernard Baschet dans les années 1970. Chaque vendredi soir, une restitution était présentée aux parents avant l'exposition du samedi 22 mars au centre socioculturel, ouverte au public. « *Il ne s'agit pas d'instruments mais de structures sonores qui n'ont pas de notes prédéfinies, pas de gammes. Ce sont uniquement des sons avec, pour la plupart, des résonances assez longues car elles sont toutes fabriquées en métal. Les gestes sont immédiatement intuitifs, on tape, on gratte, on frotte. Ils ne nécessitent pas de précision comme sur un violon ou une trompette* » précise Thierry Gagnot. Une découverte très appréciée des petits et des grands.

J.-L.S.

À SAINT-HONORÉ-LES-BAINS

ÉCOLE ■ Des projets artistiques

Dans le cadre du contrat local d'éducation artistique financé en particulier par la Communauté de communes Bazois, Loire, Morvan, les élèves de l'école de Saint-Honoré-les-Bains bénéficient d'intervenants extérieurs, musiciens et artistes. Ensemble, ils préparent un beau spectacle qu'ils partageront avec leurs camarades de Moulins-Engilbert et de Rémilly. Les écoliers de cycle 3 de François Vadrot ont formé un orchestre de percussions avec des instruments traditionnels africains. Thierry Gagnot interviendra douze fois à l'école Victor-Vasarely pour guider les enfants vers la connaissance et la pratique instrumentale. Les élèves de cycle 2 adaptent un conte de Rudyard Kipling l'auteur entre autres du *Livre de la jungle*. ■